



BIOGRAFIE

BENEDICTE VANDEWATTYNE

Bénédicte Vandewattyne (Leuven 17 november 1969) schildert sinds haar prille jeugd. Het is voor haar de natuurlijkste manier om zich uit te drukken, om te ontsnappen.

Ze studeert aan de Academie voor Schone Kunsten en studeert af aan het Sint Lucas-instituut van Doornik.

Na haar studies verhuist ze naar de kust. Ze ontwikkelt een sterke band met de zee en met Oostende, haar nieuwe thuis.

Haar eerste doeken worden gekarakteriseerd door intense kleuren en uiterst afgewerkte vormen

Haar inspiratie is het onvermijdelijke gevolg van een spontane drang om te schilderen en de vrijheid die ze daarbij ervaart.

Ze houdt van het symbolisme, en is gepassioneerd door het menselijk lichaam.

Haar doeken zijn levendig, zeer origineel en hebben een psychedelische touch.

Ze evolueert snel en vindt meer en meer inspiratie in het echte leven.

Dit luidt een periode in met realistische portretten uit Oostende. Haar stijl blijft echter typisch en zeer herkenbaar.

Ze schildert uiterst gedetailleerd en doet dit op steeds grotere doeken.

Ze schuwt de duistere, pikante en vaak choquerende thema's in haar werk niet. Sex, godsdienst, drugs, drank....

Het zijn deze thema's die haar terugvoeren naar haar passie voor Stanley Kubrick en diens 'Clockwork Orange'.

Het is deze film die haar werk een beslissende wending geeft: ze begint te schilderen vanuit een fotografisch gegeven.

Haar werk straalt een nieuwe energie uit.

Bénédicte werkt niet meer met ronde, gladde vormen, maar simplificeert de grote trekken van de fotografie, wat een kubistische indruk opwekt in haar werk.

In sprankelende kleuren geeft ze elk doek een intense en bruisende sfeer.

Typisch voor deze periode is ook de introductie van de driehoek in haar werk:

triangulisme in plaats van kubisme, zou men haast kunnen stellen.

De driehoek verstoort de realiteit door het uitgesproken contrast met de context van het werk. Alsof een puzzelstuk wordt weggenomen, alsof ze op de 'STOP'-knop duwt en een bepaald bijzonder moment in het leven wil bevriezen en vastleggen.

Sinds haar debuut gebruikt Bénédicte altijd de beste materialen, linnen doeken en olieverf Rembrandt.

Bénédicte is een perfectioniste, nooit tevreden , verlegt constant haar grenzen en kan niet weerstaan om deze te verruimen. Dit geeft haar de kracht om zichzelf steeds weer te overtreffen, nooit stil te staan bij één thema en altijd op zoek te blijven gaan naar nieuwe horizons en nieuwe energie.